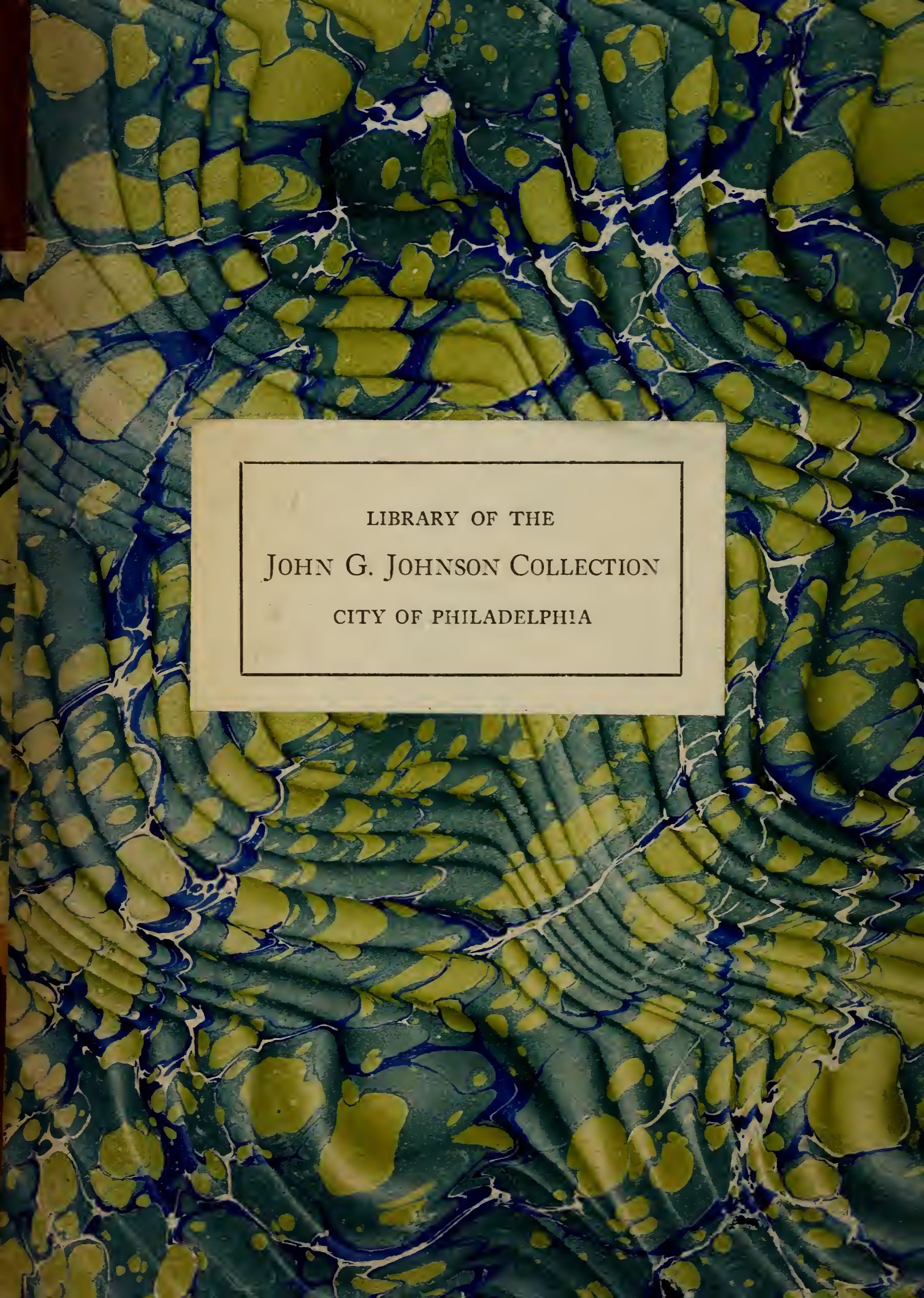
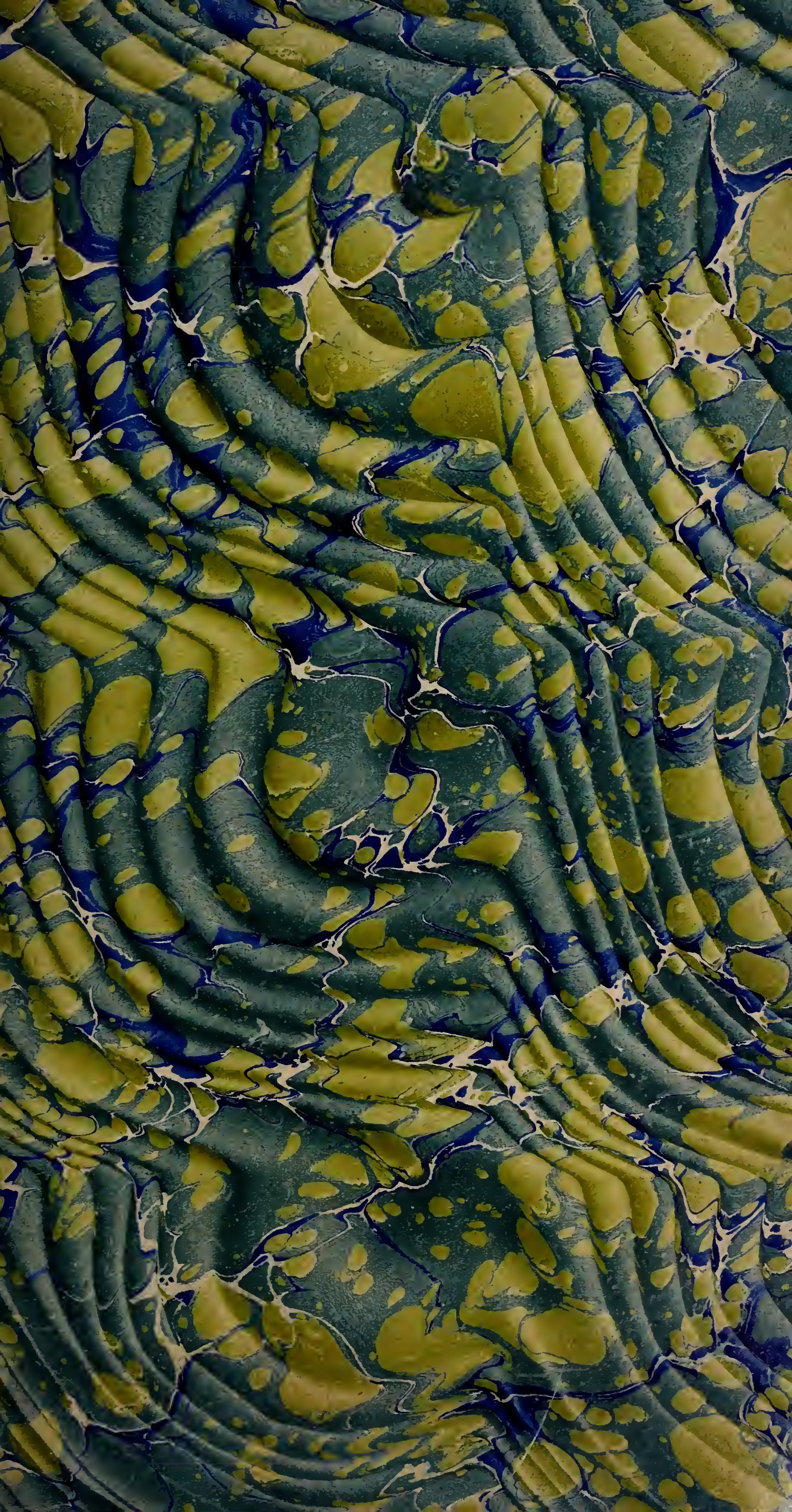








CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS

des Ecoles Italienne, Allemande, Flamande, Hollandaise et Française,

Qui composaient le Cabinet de **M. Alphonse GIROUX** père,

DONT LA VENTE SE FERA

POUR CAUSE DE SON DÉCÈS,

LES LUNDI 10, MARDI 11 ET MERCREDI 12 FÉVRIER 1851,
heure de midi.

A L'HOTEL DES VENTES,

RUE DES JEUNEURS, N. 42,

SALLE N° 1,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE,
Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, n. 11.

Et de Me **VAUTIER**, son collègue, rue Joubert, n° 21,
Assistés de M. **Ferdinand LANEUVILLE**, expert, rue Caumartin, n. 44
Et M. **DEFER**, expert, quai Voltaire, n. 21,
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Samedi 8 et Dimanche 9 Février 1851, de midi à cinq heures

Paris

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre

1851



CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS

des Écoles Italienne, Allemande, Flamande, Hollandaise et Française,

Qui composaient le Cabinet de **M. ALPHONSE GIROUX** père,

DONT LA VENTE SE FERA

POUR CAUSE DE SON DÉCÈS,

LES LUNDI 10, MARDI 11 ET MERCREDI 12 FÉVRIER 1851,

heure de midi.

A L'HOTEL DES VENTES,

RUE DES JEUNEURS, N. 42,

SALLE N° 1,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE,

Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, n. 11.

Et de Me **VAUTIER**, son collègue, rue Joubert, n° 21,

Assistés de M. **Ferdinand LANEUVILLE**, expert, rue Caumartin, n. 4

Et M. **DEFER**, expert, quai Voltaire, n. 21,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Samedi 8 et Dimanche 9 Février 1851, de midi à cinq heures

Paris

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,

Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre

1851

AVERTISSEMENT.

Un ordre de vacation par numéro sera délivré peu de jours avant la vente.

La vente étant faite par licitation entre majeurs et mineurs, elle sera faite au comptant.

Il sera perçu cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

ABREVIATIONS.

C pour Cuivre, **T** pour Toile, **B** pour Bois.

Le Catalogue se distribue à l'étranger :

Chez MM.	COLNAGHI,	Pall-Mall-East,	à *Londres.*
	GRAVES,	Pall-Mall-East,	à *Londres.*
	BUFFA,	Kalvestraat,	à *Amsterdam.*
	GRUPTER;		à *Amsterdam.*
	WEIGEL,		à *Leipzig.*
	ARTARIA et FONTAINE,		à *Mannheim*
	ARTARIA,		à *Vienne.*

AVANT-PROPOS.

La collection de tableaux que nous offrons au public amateur a été formée, depuis plus de quarante ans, par feu M. Alphonse Giroux père. Livré d'abord à l'étude des beaux-arts, il entra de bonne heure à l'école de David, où il faisait de rapides progrès, lorsqu'il fut obligé de la quitter pour partir à l'armée ; c'est à son retour qu'il fonda la maison de commerce dont la réputation devint plus tard européenne. Néanmoins, son goût pour les beaux-arts ne l'abandonna pas et au milieu de ses nombreuses occupations, il trouvait encore le temps de visiter les expositions et d'assister aux ventes de tableaux, où son œil exercé savait faire choix de ce qu'il y avait de plus important. Pendant plusieurs années, il s'associa avec M. Henry (1), pour le commerce de tableaux, et c'est à dater de cette

(1) Connaisseur distingué, expert des musées et fondateur du musée de Cherbourg.

époque qu'il put recueillir un assez grand nombre de ces tableaux de bon goût qu'on rencontre maintenant si rarement dans nos ventes, et dont il composa cette collection, qu'il réservait à ses jouissances personnelles, lors du repos dû à une vie aussi active que la sienne.

Depuis sa retraite des affaires, M. GIROUX s'occupait avec ardeur de la classification de ses tableaux, pour en orner, soit une galerie, soit de vastes appartements, lorsque la mort est venue le surprendre dans cette occupation.

Notre tâche dans la rédaction de ce catalogue a été rendue facile par les notes laissées par M. GIROUX, et que nous avons scrupuleusement suivies, lesquelles nous ont aussi fait connaître que plusieurs des morceaux remarquables, tels que ceux décrits sous les n°s 105, 159, 170, proviennent de galeries étrangères ; ceux sous les n°s 50, 153, 162, sont venus directement d'Italie, depuis plus de trente ans, et nous dirons aussi qu'un grand nombre a été acheté dans les ventes qui se sont faites à Paris, et sans doute MM. les amateurs auront gardé le souvenir de plusieurs d'entre eux.

DESIGNATION

DES TABLEAUX

ANDRÉ DEL SARTE (ANDREA VANNUCCHI).

Né à Florence en 1488, mort en 1530. Il fut élève de *Gio. Barile*, sculpteur en bois, puis de *Pier di Cosimo.* Il parvint, en étudiant les cartons de Michel et de Léonard de Vinci, à donner à ses figures des contours assez purs pour mériter le surnom d'*Andrea senza Errori.* (École florentine.)

1 — La Vierge au Livre. Elle est supportée par deux anges et tient l'Enfant-Jésus sur ses bras.

B.—Hauteur, 110 cent. Largeur, 77 cent.

ASSELYN (JEAN).

Né à Anvers vers 1610, travailla en Italie, et mourut à Amsterdam en 1660; élève d'*Isaac Van Ostade.*

2 — Riche paysage, avec épisode de Tobie et l'ange.

B.—Hauteur, 22 cent. Largeur, 31 cent.

DU MÊME.

3 — Vue prise dans un bois traversé par un ruisseau, au bord duquel un berger fait boire plusieurs vaches, tandis que le reste de son troupeau est au repos au bas d'un rocher à droite.

T.—Hauteur, 50 cent. Largeur, 67 cent.

DU MÊME.

4 — Un pont rompu se voit à gauche de la composition. Au premier plan un pâtre à cheval va traverser la rivière.

T.—Hauteur, 36 cent. Largeur, 46 cent.

BACKUISEN (LUDOLPH OU LOUIS).

Né à Embden en 1631, mort à Amsterdam en 1709; élève d'*Everdingen.*

5 — Marine. Vers la gauche un vaisseau de guerre, ses voiles déployées. A droite une chaloupe à la voile et sur un plan plus rapproché un matelot dans nn canot. A l'horizon on aperçoit la côte.

T.—Hauteur, 44 cent. Largeur, 61 cent.

BAROCHE (FREDERIGO BAROCCI OU FIORI).

Né à Urbin en 1528, mort en 1612. Il fut élève de *Batista Franco* (École romaine.)

6 — La Sainte-Famille. La Vierge assise, l'Enfant-Jésus sur ses genoux. Près d'elle saint Joseph.

B.—Hauteur, 12 cent. Largeur, 15 cent.

BAUT (François) et **BOUDEWINS** (N).

(École des Pays-Bas).

7 — Une forêt. Au premier plan un chemin où se voient divers cavaliers et paysans. A droite, au milieu d'un massif d'arbres, une tour entourée de fabrique.

B.—Hauteur, 24 cent. Largeur, 32 cent.

DU MÊME.

8 — Chemin sur la lisière d'une forêt. Au premier plan diverses figures, et plus loin des animaux. Au fond, à gauche, une nappe d'eau et des montagnes.

B.—Hauteur, 24 cent. Largeur, 32 cent.

BERGEN (Thierry Van).

Né à Harlem vers 1640; élève d'*Adrien Vanden Velde.*

9 — Le troupeau. Au premier plan deux belles vaches et plusieurs moutons, plus loin un pâtre et une jeune bergère qui les gardent. Ce tableau, par sa composition et son exécution, rappelle *Adrien Van den Velde.*

T.—Hauteur, 52 cent. Largeur, 47 cent.

DU MÊME.

10 — Paysage boisé. Au premier plan un troupeau de vaches, moutons et autres animaux gardés par un pâtre.

T.—Hauteur, 35 cent. Largeur, 44 cent.

DU MÊME.

11 — Berger et bergère gardant leur troupeau; ils sont sous la voûte d'un arc en ruine et près d'une pierre servant d'abreuvoir. La bergère attache une clochette au cou d'un agneau favori. Dans le le lointain, à gauche, divers autres animaux.

B.—Hauteur, 78 cent. Largeur, 93 cent.

BERKEYDEN (GUÉRARD).

Né à Harlem en 1643, mort dans la même ville en 1693. Son maître n'est pas connu.

12 — Vue du château et de la ville d'Heidelberg, ville murée sur les bords du Neckar. Sur un chemin en avant du fleuve, diverses jolies figures ornent ce tableau très capital du maître.

T.—Hauteur, 44 cent. Largeur, 100 cent.

BEGYN (ABRAHAM).

Né en 1650, mort en?

13 — Paysage. A gauche un monticule garni de beaux arbres, en avant duquel se voient sur un chemin un muletier et un chien. A droite, dans l'éloignement, une rivière traversée par un pont antique. Ce tableau rappelle, par sa composition et son ton de couleur doré, *Jean Both*.

T.—Hauteur, 61 cent. Largeur, 75 cent.

BLANCHET (THOMAS).

Né à Paris en 1617; étudia d'abord la sculpture, qu'il fut obligé de quitter par la faiblesse de son tempérament. Il mourut à Lyon en 1689.

14 — Portrait de l'artiste. Il est représenté à mi-corps, coiffé d'une toque. Il tient de la main droite un

Daté de Rome 1647 ce qui induit à croire que c'est un autre Blanchet

maillet et un ciseau, et de l'autre soutient sa pelisse. Ce portrait est bien peint, et les mains sont parfaitement exécutées.

T.—Hauteur, 67 cent. Largeur, 52 cent.

BLOOT (Pierre de).

(École des Pays-Bas).

15 — Des paysans, au repos dans une grange, se font dire la bonne aventure par un bohémien.

B.—Hauteur, 28 cent. Largeur, 36 cent.

BOONEN (Arnold de).

Né à Dort en 1699, mort en 1729; élève de *Sckalken.*

16 — Une jeune femme à une croisée, tient une lumière qui éclaire sa jolie figure. tout restauré 550

B.—Hauteur. 45 cent. Largeur, 35 cent.

BOL (Ferdinand).

Né à Dordrecht, mort en 1681; élève de *Rembrandt.*

17 — Portrait d'un bourgmestre hollandais.

T.—Hauteur, 46 cent. Largeur, 39 cent. 35

BOLOGNÈSE (Gio Francesco Grimaldi dit le).

Né en 1606, mort en 1680. Il fut peintre et architecte et suivit le style des *Carrache*, dont il était parent. (Ecole bolonaise.)

18 — Riche paysage avec figures. Épisode de Moïse sauvé des eaux. 80

T.—Hauteur, 36 cent. Largeur, 54 cent.

BOURDON (Sébastien).

Né à Montpellier en 1616, mort à Paris en 1671. Son maître n'est pas connu.

19 — Halte de bohémiens près de ruines.

B.—Hauteur, 29 cent. Largeur, 42 cent.

BRAUWER (Adrien).

Né à Harlem en 1608, mort à Anvers en 1640; élève de *François Hals.*

20 — Intérieur d'une grange hollandaise, où se battent avec fureur cinq paysans. L'un d'eux est prêt à frapper d'un couteau son adversaire renversé à terre.

B.—Hauteur, 35 cent. Largeur, 49 cent.

BREEMBERG (Bartolomé).

Né à Utrecht en 1620, mort en 1660. Son maître n'est pas connu.

21 — Marche des troupeaux d'Abraham en Mésopotamie. Ils se dirigent, du premier plan, vers la gauche, à travers un vaste paysage. A droite au second plan, les ruines d'anciens monuments.

B.—Hauteur, 48 cent. Largeur, 78 cent.

BREKELENKAMP (Quintinus Van).

Né vers 1660.

22 — Un paysan assis dans un intérieur hollandais, paraît plaisanter avec deux jeunes servantes debout devant lui.

T.—Hauteur, 38 cent. Largeur, 31 cent.

DU MÊME.

23 — Tête-à-tête villageois. Un paysan paraît en conter à une jeune villageoise à la suite d'un repas qu'ils viennent de faire ensemble.

T.—Hauteur, 47 cent. Largeur, 64 cent.

BREUGHEL (JEAN, DIT DE VELOURS).

Né à Bruxelles vers 1589, mort à Anvers en 1642; élève de *Goe-Kindt*.

24 — Paysage avec auberge hollandaise, en avant quantité de petites figures. Tableau très fin.

B.—Hauteur, 17 cent. Largeur, 25 cent.

BREYDEL (CHARLES DIT LE CHEVALIER).

Né à Anvers en 1677, mort à Gand en 1744; élève du vieux *Risbrack*.

25 — Une marche d'armée.

C.—Hauteur, 15 cent. Largeur, 20 cent.

DU MÊME.

26 — Bataille des Impériaux contre les Turcs. Au premier plan à gauche une forte mêlée se prolonge le long d'un fleuve où vont se noyer les fuyards.

T.—Hauteur, 49 cent. Largeur, 73 cent.

CANALETTI (ANTENIO CANAL DIT).

Né à Venise en 1597, mort en 1668; élève de *Bernardo Canal*, son père. (Ecole vénitienne.)

27 — Vue de la place Saint Marc et du palais Ducal, à Venise.

T.—Hauteur, 39 cent. Largeur, 63 cent.

DU MÊME.

28 — Vue du grand canal et de la place Saint Marc, à Venise.

T.—Hauteur, 39 cent. Largeur, 63 cent.

DU MÊME.

29 — Vue du pont du Rialto, sur le grand canal.

T.—Hauteur, 83 cent. Largeur, 112 cent.

30 — Autre vue de Venise. Pendant du tableau précédent.

T.—Haut. 83 cent. Largeur, 112 cent.

CANO (ALONSO).

Né à Grenade en 1601, mort dans cette ville en 1667.

31 — Saint Louis de Gonzague en adoration devant l'Enfant-Jésus, dans une gloire d'anges.

T.—Hauteur, 71 cent. Largeur, 56 cent.

CARRACHE (LUDOVICO CARACCI).

Né à Bologne en 1555, mort en 1619; élève de *Prospero Fontana*, à Bologne, et du *Tintoret*, à Venise. (Ecole bolonaise.)

32 — Saint Charles Borrhomée. Il est à genoux, en prière, derrière lui deux anges le contemplent.

B.—Hauteur, 31 cent. Largeur, 22 cent.

DU MÊME.

33 — Diane surprise par Actéon. Grande composition de six figures, au premier plan d'un beau paysage.

T.—Hauteur, 135 cent. Largeur, 194 cent.

DU MÊME.

34 — Saint François d'Assise recevant l'Enfant-Jésus des mains de la Vierge.

B.—Hauteur, 32 cent. Largeur, 23 cent.

CARRACHE (ANNIBAL CARRACCI).

Né à Bologne en 1560, mort à Rome en 1609; disciple de *Louis Carrache*, son cousin.

35 — Riche paysage avec épisode de Pan et Syrinx.

C.—Hauteur, 20 cent. Largeur, 26 cent.

CASTIGLIONE (GIOVANI BENEDETTO).

Né à Gênes en 1616, mort à Mantoue en 1670. (Ecole génoise.)

36 — Marche d'animaux. Au premier plan un berger conduit des beliers, derrière lui un jeune garçon. monté sur un âne

T.—Hauteur, 130 cent. Largeur, 95 cent.

CHAMPAIGNE (PHILIPPE DE).

Né à Bruxelles en 1602, mort à Paris en 1674; élève de *Fouquières*.

37 — Portrait de Philippe de Champaigne, vu à mi-corps,

B.—Hauteur, 45 cent. Largeur, 39 cent.

CHARDIN (JEAN BAPTISTE SIMÉON).

Né à Paris en 1699, mort en 1779.

38 — La Pourvoyeuse. — Une servante dépose sur un buffet plusieurs pains et un gigot. Joli tableau

renfermant toutes les qualités du pinceau de Chardin, qui traitait avec une égale supériorité la figure et la nature morte. — Gravé par Lépicié.

T.—Hauteur, 45 cent. Largeur, 36 cent.

DU MÊME.

39 — Les tours de cartes. Deux jeunes enfants, fille et garçon, debout près d'une table, regardent avec attention les tours de cartes que fait un jeune homme assis à gauche de la composition. Ce tableau a été gravé par Surugue, en 1744. On lit les quatre vers suivants :

On vous séduit faible jeunesse,
Par ces tours que vos yeux ne cessent d'admirer ;
Dans le cours du bel âge où vous allez entrer,
Craignez pour votre cœur mille autres tours d'adresse.

B.—Hauteur, 31 cent. Largeur, 39 cent.

DU MÊME.

40 — Une femme vue à mi-corps, tenant des deux mains un gueux sur lequel elle souffle. Faux

T.—Hauteur, 60 cent. Largeur, 49 cent.

CORRÈGE (ANTONIO ALLEGRI DIT LE).

Né à Corregio, dans le Modénois, en 1494, mort au même lieu en 1534. (Ecole de Parme.)

41 — Christ en croix. Ce tableau mérite de fixer l'attention des connaisseurs.

B.—Hauteur, 35 cent. Largeur, 25 cent.

DU MÊME.

42 — Le Saint Suaire.

B.—Hauteur, 40 cent. Largeur, 34 cent.

CRESPI (Joseph Marie, dit l'Espagnol).

Né à Bologne en 1665, mort en 1747.

43 — Famille de paysans allant au marché. Composition de six figures.

C.—Hauteur, 36 cent. Largeur, 31 cent.

CUYP ou KUYP (Albert).

Né à Dort en 1606; élève de Jacques *Guerritz Cuyp*, son père.

44 — Portrait d'un magistrat hollandais, vu à mi-corps.

B.—Hauteur, 65 cent. Largeur, 54 cent.

DU MÊME.

45 — Un pâtre jouant de la flûte. Il est assis dans une campagne, tourné vers la droite, vêtu d'une peau de mouton et coiffé d'un chapeau de paille.

T.—Hauteur, 88 cent. Largeur, 72 cent.

DECKER (Jean).

Imitateur de Jacques *Ruisdaël*. (Ecole hollandaise.)

46 — Chaumière de Hollande, en avant une femme écure un chaudron. A gauche un homme assis au bord du chemin qui conduit à la chaumière.

B.—Hauteur, 38 cent. Largeur, 56 cent.

DENNER (Balthazard).

Né à Hambourg en 1685, mort en 1747.

47 — Portrait d'une dame hollandaise âgée. Il est d'une grande vérité et d'une précieuse exécution.

T.—Hauteur, 45 cent. Largeur, 36 cent.

DIETRICK ou DIETRICY (Chrétien Guillaume Ernest).

Né à Weimar en 1712, mort à Dresde en 1774; élève de son père et d'*Alexandre Thièle*, paysagiste. (Ecole allemande.)

48 — Adoration des Mages. Au milieu de la composition et brillamment éclairée, la Vierge debout tient l'Enfant-Jésus ; à ses pieds les trois rois, deux sont agenouillés, et prosternés vers la terre, à gauche des personnages de leur suite dans diverses attitudes. Derrière la Vierge on voit saint Joseph, et l entrée de l'étable de Béthléem.

T.—Hauteur, 45 cent. Largeur, 63 cent.

DOES (Jacques Vander).

Né à Amsterdam en 1623, mort en 1673; élève de *Nicolas Moyaert.*

49 — Un troupeau de vaches et moutons en repos au pied d'un bel arbre. Vers la gauche deux colonnes restes d'un temple antique.

C.—Hauteur, 18 cent. Largeur, 24 cent.

DOMINIQUIN (Dominico Zampieri dit le).

Né à Bologne en 1581, mort en 1641. Il passa de l'école de *Denis Calvart* dans celle du *Carrache.* (Ecole bolonaise.)

50 — Sainte-Famille. La Vierge assise à droite regarde l'Enfant-Jésus qui embrasse saint Jean. Derrière elle saint Joseph appuyé, prend part aussi à cette scène intéressante.

T.—Hauteur, 47 cent. Largeur, 37 cent.

DU MÊME.

51 — Très beau paysage ayant pour épisode la Prédication de saint Jean.

T.—Hauteur, 132 cent. Largeur, 102 cent.

DURER (ALBERT).

Né à Nuremberg en 1471, mort en 1528.

52 — Portrait d'homme à mi-corps, vêtu d'une pelisse fourrée, il tient une bourse de la main droite.

B.—Hauteur, 54 cent. Largeur, 39 cent.

DYCK (ANTOINE VAN). Crayer

Né à Anvers en 1599, mort à Londres en 1641.

53 — Assomption de la Vierge, composition d'environ vingt-trois figures (Ecole de Van Dick).

T.—Hauteur, 94 cent. Largeur, 75 cent.

EISEN (CHARLES).

Né à Paris en 1721, mort dans la même ville en 1780.

54 — Joseph en prison. mauvais tableau

C.—Hauteur, 17 cent. Largeur, 23 cent.

ELSHEYMER (ADAM.

Né à Francfort en 1574, mort à Rome en 1621 ; élève de *Philippe Offembach.*

55 — Nativité. A droite, l'étable de Bethléem ; à gauche, le long d'une rivière, on voit arriver les bergers conduits par des anges, à la lumière des flambeaux.

T.—Hauteur, 25 cent. Largeur, 37 cent.

DU MÊME.

56 — Adoration des rois. La Vierge et l'Enfant, placés en avant de ruines, sont adorés par les Mages, dont la suite nombreuse se prolonge jusqu'au côté gauche. Ce tableau est le pendant du précédent.

T.—Hauteur, 25 cent. Largeur, 37 cent.

FAES (PIERRE VAN DER), DIT LE CHEVALIER LELY.

Né à Soest, en Westphalie, en 1618, mort à Londres en 1680; élève de *Grebber* et imitateur de *Van Dyck*.

57 — Un seigneur anglais, vu à mi-corps, avec le cordon de l'ordre de la Jarretière.

T.—Hauteur, 60 cent. Largeur, 50 cent.

FALENS (CHARLES VAN).

Né à Anvers en 1682, mort à Paris en 1733; imitateur de *Ph. Wouvermans*.

58 — Le cerf forcé.

C.—Hauteur, 29 cent. Largeur, 35 cent.

DU MÊME.

59 — La curée. Pendant du précédent tableau.

C.—Hauteur, 29 cent. Largeur, 35 cent.

FETI (DOMENICO).

Né à Rome en 1589, mort en 1624, élève du *Cigoli*. (Ecole romaine.)

60 — Vierge tenant dans ses bras l'Enfant-Jésus.

T.—Hauteur, 68 cent. Largeur, 53 cent.

FICTOOR ou VICTOOR (Jean).

Florissait en 1640. (Ecole hollandaise.)

61 — Voyageurs arrêtés à la porte d'une auberge. Un hôtellier présente à boire à un joyeux paysan et à sa compagne, tandis que les chevaux de leur carriole prennent l'avoine. Composition de neuf figures.

T.—Hauteur, 66 cent. Largeur, 74 cent.

DU MÊME.

62 — Un jeune garçon montre un faisan mort à une jeune fille. Ces deux figures sont à mi-corps.

T.—Hauteur, 85 cent. Largeur, 73 cent.

DU MÊME.

62 bis — Deux jeunes enfants, garçon et fille, jouant avec des fleurs.

B.—Hauteur, 34 cent. Largeur, 30 cent.

FRA BARTHOLOMÉO (Della Porta il Frate).

Né à Florence en 1469, mort en 1517; élève de *Cosimo Rosselli.* (Ecole florentine.)

63 — Christ en croix. La mère de Dieu, saint Paul, saint Dominique et saint Louis de Gonzague debout en invocation au pied de la croix.

B.—Hauteur, 35 cent. Largeur, 23 cent.

FRANK (François le Jeune).

Né à Anvers en 1580, mort dans la même ville en 1642; élève de son père *François Franck* dit *le Vieux.*

64 — La Vierge au berceau de Jésus, et des Anges en adoration.

C.—Hauteur, 30 cent. Largeur, 23 cent.

FRANCK, KIERINGS ET VAN KESSEL.

(Ecole hollandaise.)

65 — Les Quatre Éléments. Les quatre figures allégoriques qui les représentent sont groupées dans un paysage et entourées de fleurs, de fruits et d'animaux de toute espèce. Les figures sont par *Franck*, le paysage par *Kierings* et les animaux par *Van Kessel.*

B.—Hauteur, 54 cent. Largeur, 75 cent.

FYT (JEAN).

Né à Anvers ; florissait vers 1652. (Ecole hollandaise.)

66 — Du gibier mort, dont un faisan , un renard, et autres pièces, ainsi que divers ustensiles de chasse, sous la garde d'un chien.

T.—Hauteur, 127 cent. Largeur, 145 cent.

DU MÊME.

67 — Un lièvre mort et des canards sur une table en pierre, et une gibecière suspendue.

T.—Hauteur, 59 cent. Largeur, 72 cent.

GARAFOLO (BENVENUTO TISIO DA).

Né en 1481, mort en 1559; se perfectionna sous Raphaël, qui l'employa pendant quelque temps. (Ecole ferraraise.)

68 — Jésus et la Samaritaine. Le Sauveur est assis à gauche, la Samaritaine debout devant lui, près d'un puits. Dans le fond un riche paysage où se voient les disciples du Seigneur.

B.—Hauteur, 50 cent. Largeur, 35 cent. cintré.

DU MÊME.

69 — Jésus prêchant l'Évangile dans une barque et entouré de ses disciples. Tableau ovale sur lapis lazzuli.

Hauteur, 18 cent. Largeur, 25 cent.

GELDER (Arnould de).

Né à Dort en 1645, mort en 1727; élève de *Rembrandt.*

70 — Un jeune homme vu à mi-corps, tourné à droite, dans un riche costume, la tête penchée sur sa main gauche. Tableau ovale.

C.—Hauteur, 11 cent. Largeur, 9 cent.

GONZALES COQUES.

Né à Anvers en 1618, mort en 1684; élève de *D. Rickaert.*

71 — Un jeune garçon, vu à mi-corps, se regardant dans un miroir; il est appuyé sur une table.

B.—Hauteur, 24 cent. Largeur, 19 cent.

GOUBAU (Antoine).

Né à Anvers.

72 — Fête de village.

T.—Hauteur, 86 cent. Largeur, 101 cent.

GOYEN (Jean Van).

Né à Leyde en 1596, mort à La Haye en 1656; élève de *Wilhem Gerrits.*

73 — Vue d'une ville de Hollande, au bord d'une rivière animée de diverses chaloupes. Au premier plan des matelots amarent leur canot.

B.—Hauteur, 40 cent. Largeur, 60 cent.

DU MÊME.

74 — Vue de la plage de Schewlingen.

B.—Hauteur, 56 cent. Largeur, 50 cent.

GREUZE (Jean Baptiste).

Né à Tournus, en Franche-Comté, en 1734, mort à Paris en 1807.

75 — Portrait de Jean-Baptiste Greuze. Tableau de forme ovale.

T.—Hauteur, 38 cent. Largeur, 30 cent.

DU MÊME.

75 bis — Portrait d'un peintre. Nous croyons que c'est celui de J. Vernet. Ce portrait est savamment traité et du meilleur temps du maître.

T.—Hauteur, 63 cent. Largeur, 49 cent.

DU MÊME.

76 — Une tête de jeune paysanne.

T.—Hauteur, 45 cent. Largeur, 38 cent.

DU MÊME.

77 — Une vieille dame, vue à mi-corps, en mantille et coiffée d'un bonnet; elle tient un livre dans ses mains.

T.—Hauteur, 65 cent. Largeur, 54 cent.

DU MÊME.

78 — Une jeune fille debout, vue jusqu'aux genoux, paraît confuse du dérangement de sa toilette; elle

se cache la figure avec sa main droite, tandis que de la gauche elle arrange le fichu qui lui couvre le sein. Tableau de forme ovale.

T.—Hauteur, 41 cent. Largeur, 33 cent.

DU MÊME.

79 — Jeune fille vue à mi-corps, un ruban dans ses cheveux, elle regarde à droite. Forme ovale.

T.—Hauteur, 41 cent. Largeur, 35 cent.

DU MÊME.

80 — Tête de jeune fille à mi-corps, le regard levé et le sourire aux lèvres.

T.—Hauteur, 46 cent. Largeur, 38 cent.

GRIEFF (N.).

Elève de *François Sneyden.*

81 — Auprès d'une ruine sont groupés divers animaux; plusieurs coqs se battent.

B.—Hauteur, 22 cent. Largeur, 30 cent.

GUIDE (GUIDO RENI DIT LE).

Né à Bologne en 1575, mort en 1642; il passa de l'école de *Denis Calvart* dans celle des *Carrache.*

82 — La Crèche. La Vierge en adoration devant l'Enfant-Jésus, près d'eux, un Berger à genoux.

T.—Hauteur, 59 cent. Largeur, 50 cent.

DU MÊME.

83 — Dieu le Père avec l'Enfant-Jésus apparaissant à saint Louis de Gonzague.

T.—Hauteur, 53 cent. Largeur, 39 cent.

HALS (François).

Né à Malines en 1584, mort en 1666 ; élève de *Charles Van Mander.*

84 — Portrait d'un seigneur hollandais vu à mi-corps, il porte la main au cordon de sa collerette.

B.—Hauteur, 63 cent. Largeur, 49 cent.

HALS (Dirck ou Thierry).

Mort en 1556 ; frère de *François Hals.*

85 — Un festin espagnol. Onze personnages autour d'une table, dont les deux plus rapprochés du spectateur jouent du violon et de la guitare.

B.—Hauteur, 33 cent. Largeur, 60 cent.

HEEM (Jean David).

Né à Malines en 1584, mort à Anvers en 1674 ; élève de son père, *David de Heem.*

86 — Pêches, prunes et raisins. joli tableau

T.—Hauteur, 25 cent. Largeur, 35 cent.

DU MÊME.

87 — Des fruits dans une coupe, un pâté, des oranges et un homard posés sur une table.

T.—Hauteur, 77 cent. Largeur, 60 cent.

HOECKE (Van). Élève de Van Dyck

Né à Anvers en 1600, mort en 1650 ; élève de *Rubens.*

88 — La Vierge tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus que le petit saint Jean embrasse. Ce tableau a été attribué à Rubens.

B.—Hauteur, 100 cent. Largeur, 80 cent.

HOOCH (Pierre de).

Né en 1643 ; le lieu de sa naissance et l'année de sa mort ne sont pas connus. Il est élève de *Berghem.*

89 — Quatre cavaliers et trois dames dans un intérieur hollandais; plusieurs sont autour d'une table et jouent aux cartes; un autre parle à une jeune dame richement vêtue. Cette scène est brillamment éclairée par une croisée à gauche.

T.—Hauteur, 68 cent. Largeur, 82 cent.

HUCHTEMBOURG (Jean Van).

Né à Harlem en 1646, mort à Amsterdam en 1733.

90 — Engagement de cavalerie.

B.—Hauteur, 30 cent. Largeur, 37 cent.

HUYSUM (Jean Van).

Né à Amsterdam en 1682, mort dans la même ville en 1749 ; élève de son père, *Juste Van Huysum.*

91 — Bouquet de fleurs dans un vase posé sur une table en pierre, à gauche un nid d'oiseaux et deux papillons.

T.—Hauteur, 90 cent. Largeur, 70 cent.

JOUVENET (Jean).

Né à Rouen en 1644, mort à Paris en 1717.

92 — La Pentecôte. Composition de vingt-huit figures; d'après le Dominiquin.

T.—Hauteur, 53 cent. Largeur, 45 cent.

JULES ROMAIN (Giulio Pippi dit).

Né à Rome en 1492, mort en 1546; élève de *Raphaël.*
(Ecole romaine.)

93 — La Vierge, assise près d'un rocher, tient l'Enfant-Jésus sur ses genoux, il paraît donner sa bénédiction.

B.—Hauteur, 81 cent. Largeur, 52 cent.

KAREL DUJARDIN.

Né à Amsterdam en 1635, mort à Venise en 1678; élève de *Berghem.*

94 — Un marchand ambulant verse à boire à deux militaires, auprès d'une fontaine, dans l'intérieur d'une ville.

T.—Hauteur, 45 cent. Largeur, 37 cent.

KALF (Guillaume).

Né à Amsterdam vers 1630, mort dans la même ville en 1693; élève de *Henri Pot.*

95 — Intérieur de cuisine. Au premier plan, divers accessoires admirablement traités.

B.—Hauteur, 34 cent. Largeur, 27 cent.

KESSEL (Jean Van).

Né à Anvers en 1626, mort dans la même ville, on ne sait en quelle année. Imitateur de *Breughel de Velours.*

96 — Des singes dans un atelier de peinture. A droite l'un de ces singes peint un tableau sur un chevalet, à gauche d'autres sont occupés à fumer.

B.—Hauteur, 23 cent. Largeur, 34 cent.

KLOMP.

(Ecole hollandaise).

97 — Un pâturage. Au premier plan trois vaches et quelques moutons; plus loin, un groupe de maisons entourées d'arbres.

B.—Hauteur, 35 cent. Largeur, 45 cent.

LANFRANC (GIOVANNI LANFRANCO).

Né à Parme vers 1580, mort à Rome en 1647.

98 — Saint Paul tenant le saint suaire.

T.—Hauteur, 74 cent. Largeur, 63 cent.

LANTARA (SIMON MATHURIN).

Né vers 1745, mort à Paris, à l'hôpital de la Charité, en 1778.

99 — La nappe d'eau. Le soleil couchant se reflète dans une rivière tombant en cascade au premier plan à gauche. A droite, des rochers et des arbres, et sur un plan plus éloigné, on remarque un château-fort.

T.—Hauteur, 45 cent. Largeur, 60 cent.

LEEUW (PIERRE VAN DER).

Né vers 1644; élève de son père, *Sébastien Leeuw.*

100 — Paysage. Au premier plan une vache et son veau boivent à un ruisseau; à droite un pâtre; du même côté des montagnes.

B.—Hauteur, 26 cent. Largeur, 32 cent.

DU MÊME.

101 — Passage d'un gué, par un troupeau de vaches et de moutons; un paysan porte une jeune fille dans ses bras, pour lui faire traverser le ruisseau. Dans le fond à gauche, des fabriques.

T.—Hauteur, 90 cent. Largeur, 120 cent.

LEDUC (JEAN).

Né à La Haye en 1636, mort dans la même ville en 1671; élève de *Paul Potter*.

102 — Avant-poste. Un militaire assis sur un tambour tient des propos galants à une jeune femme assise devant lui; debout près d'eux un autre soldat désarme son mousquet. Composition de dix figures.

B.—Hauteur, 24 cent. Largeur, 31 cent.

LEDOUX (Mlle PHILIBERTE).

Elève de *Greuze*; travaillait encore en 1819.

103 — Une Jeune fille tenant une colombe dans ses bras.

T.—Hauteur, 40 cent. Largeur, 32 cent.

DU MÊME.

104 — Une jeune fille tenant une rose, qu'elle va mettre dans son sein.

T.—Hauteur, 40 cent. Largeur, 32 cent.

LÉONARD DE VINCI (LÉONARDO DA VINCI).

Né en 1542, mort en 1519; élève d'*André Verrochio*. (Ecole florentine.)

105 — Sainte Anne embrassant la Vierge. La candeur dont



N. D. sc.

LÉONARD DE VINCI

est empreinte la tête de la Vierge, la dignité de celle de sainte Anne, donnent un charme à cette composition pleine de noblesse, d'un grand caractère, et d'une parfaite exécution.

B.—Hauteur, 50 cent. Largeur, 41 cent.

LEPICIÉ (Nicolas Bernard).

Né en 1735, mort en 1784; élève de *Carle Vanloo.*

106 — Tête de jeune fille à mi corps.

T.—Hauteur, 45 cent. Largeur, 36 cent.

LESUEUR (Eustache).

Né à Paris en 1617, mort dans la même ville en 1633; élève de *Simon Vouet.*

107 — La nuit des noces du fils de Tobie, composition de trois figures; elle a été gravée par Ravenet.

T.—Hauteur, 82 cent. Largeur, 107 cent.

LOIR (Nicolas).

Né à Paris en 1624, mort dans la même ville en 1679.

108 — La Vierge tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras. A gauche, saint Joseph, et dans le haut à droite, une gloire d'ange.

B.—Hauteur, 55 cent. Largeur, 76 cent.

LUTTI (Benedetto).

Né à Florence en 1666, mort à Rome en 1724.

109 — La femme adultère, composition de douze figures.

B.—Hauteur, 34 cent. Largeur, 24 cent.

MAUBUSE ou MAUBEUSE (Jean de).

Né à Maubeuge en 1499.

110. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus sur ses bras, auquel elle offre un fruit.

B.—Hauteur, 43 cent. Largeur, 33 cent.

MAES (Nicolas).

Né à Dort en 1632, mort en 1693; élève de *Rembrandt.*

111 — Une vieille femme assise devant une cheminée est occupée à faire des beignets. A droite au premier plan, divers accessoires parfaitement traités rappellent, par la finesse d'exécution, Gérard Dow.

B.—Hauteur, 45 cent. Largeur, 34 cent.

MAUPERCHÉ (Henri).

Né à Paris en 1606, mort dans la même ville en 1686.

112 — Paysage rappelant, par sa composition et son exécution, les tableaux du Claude, auquel il a été attribué.

B.—Hauteur, 70 cent. Largeur, 84 cent.

MEER (Jean Van der).

Né à Schoonhoven vers 1650.

113 — Un Astronome. Il est placé à gauche, un compas à la main, devant une table couverte d'un tapis; il est éclairé par une vive lumière venant de la croisée près de laquelle il travaille. Ce tableau est gravé dans l'œuvre de Lebrun.

T.—Hauteur, 51 cent. Largeur, 44 cent.

MIEL ou MEEL (Jean).

Né en 1599, mort à Turin en 1644 ; élève de *Guerard Seeghers* et d'*André Sacchi.*

114 — Pâtres italiens prenant leur repas; ils sont assis entourés de leurs troupeaux, au pied d'un rocher occupant une partie du tableau.

T.—Hauteur, 50 cent. Largeur, 67 cent.

DU MÊME.

115 — Des pâtres italiens arrêtés dans une auberge ; l'un d'eux fait danser au son d'une mandoline un paysan et une paysanne. Composition de sept figures.

T.—Hauteur, 38 cent. Largeur, 31 cent.

DU MÊME.

116 — Les filles de Jéthro faisant boire leurs troupeaux.

T.—Hauteur, 50 cent. Largeur, 67 cent.

DU MÊME.

116 bis — Herminie chez les bergers. Ce tableau fait le pendant du précédent.

T.—Hauteur, 50 cent. Largeur, 67 cent.

MIERIS (François Van) le père.

Né à Delft en 1635, mort à Leyde en 1681 ; élève de *Gérard Dow.*

117 — Une jeune dame élégamment vêtue, tenant une mandoline, présente en souriant une gimblette

a un épagneul; près d'elle, un seignenr appuyé sur une table couverte d'un riche tapis, semble s'intéresser vivement à cette gracieuse scène.

B.—Hauteur, 51 cent. Largeur, 42 cent.

MIGNARD (Pierre surnommé le Romain).

Né à Troyes, en Champagne, en 1610, mort à Paris en 1695; élève de *Simon de Vouet.*

118 — Portrait d'homme. Personnage du siècle de Louis XIV. Forme ovale.

T.—Hauteur, 65 cent. Largeur, 80 cent.

MOLA (Pier Francesco).

Selon Passeri, auteur contemporain, il naquit à Milan en 1612, et mourut à Rome en 1668.

119 — La Vierge tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux.

C.—Hauteur, 25 cent. Largeur, 19 cent.

MOLNAERT.

(Ecole hollandaise).

120 — La Main-chaude. Composition de douze figures.

B.—Hauteur, 39 cent. Largeur, 35 cent.

DU MÊME.

121 — Un joueur de basse dans un cabaret flamand au milieu d'un concours de paysans dans diverses attitudes.

B.—Hauteur, 39 cent. Largeur, 53 cent.

DU MÊME.

122 — Une auberge de village sur le bord d'un chemin où se voient diverses figures.

B.—Hauteur, 40 cent. Largeur, 34 cent.

MOUCHERON (FRÉDÉRIC).

Né à Emdem en 1633, mort à Amsterdam en 1686 ; élève de *Jean Asselyn*.

123 Départ pour la chasse au faucon. Sur un chemin longeant les murs du parc d'un château, une dame chatelaine suivie de ses fauconniers et précédée de ses chiens, se dispose à partir pour la chasse. Les figures sont de Lingelback. très médiocre

T.—Hauteur, 33 cent. Largeur, 38 cent.

DU MÊME.

124 — Une chasse dans un riche paysage. Au premier plan, un chasseur va traverser une mare.

T.—Hauteur, 51 cent. Largeur, 67 cent.

DU MÊME.

125 — Vue d'une riche campagne. A droite un chemin conduisant à un village. Au premier plan un ruisseau dont l'eau roule sur des fragments de roche. Ce tableau rappelle Wynantz par son exécution et par sa composition.

B.—Hauteur, 41 cent. Largeur, 55 cent.

MURILLO (Bartholomé Estéban).

Né à Séville en 1618, mort en 1682; élève de *Juan del Castillo.*
(Ecole espagnole.)

126 — Les Dénicheurs d'oiseaux. Deux figures à mi-corps.

T.—Hauteur, 58 cent. Largeur, 51 cent.

DU MÊME.

127 — Apparition de Dieu dans sa gloire, et du Sauveur portant sa croix, à un saint qui est à genoux à droite du tableau. Composition mystique de plus de vingt figures.

T.—Hauteur, 91 cent. Largeur, 72 cent.

DU MÊME.

127 — Saint Jean dans le désert. Il est assis sur un rocher, et puise de l'eau à une fontaine.

T.—Hauteur, 112 cent. Largeur, 89 cent.

NEER (Eglon van der).

Né à Amsterdam en 1643, mort à Dusseldorff en 1703; élève de *Jacques Vanloo.*

129 — Une jeune femme de distinction. Elle est dirigée à gauche, et vue jusqu'aux genoux.

B.—Hauteur, 43 cent. Largeur, 32 cent.

NETSCHER (Gaspard).

Né à Prague en 1639, mort à La Haye en 1684.

130 — Portrait d'homme. Il est à mi-corps, tête nue, la

main droite appuyée sur un fauteuil et vêtu d'un riche costume.

C.—Hauteur, 16 cent. Largeur, 13 cent.

NEEFS (PÉETER).

Né à Anvers vers 1570; la date de sa mort n'est pas connue. Il était élève de *Steenwich le père*.

131 — Intérieur d'église de Hollande. Au premier plan une procession, figures de Franck.

B.—Hauteur, 30 cent. Largeur, 40 cent.

OCHTERVELT (JEAN).

Vers 1670. (Ecole hollandaise.)

132 — Dans un intérieur élégant, une jeune fille est occupée à jouer du clavecin ; plusieurs personnages groupés autour d'elle semblent écouter avec beaucoup d'attention.

T.—Hauteur, 64 cent. Largeur, 53 cent.

OSTADE (ADRIEN VAN).

Né à Lubeck en 1610, mort à Amsterdam en 1685; élève de *François Hals*.

133 — Le joueur de musette. Il paraît charmer trois paysans réunis autour d'un tonneau.

B.—Hauteur, 58 cent. Largeur, 32 cent.

DU MÊME.

134 — Buste d'un paysan coiffé d'un chapeau.

B.—Hauteur, 11 cent. Largeur, 9 cent.

DU MÊME.

135 — Portrait d'un jeune homme vu jusqu'aux genoux et presque de face ; il est vêtu de noir et tient ses gants de la main gauche.

B.—Hauteur, 30 cent. Largeur, 22 cent.

OS (VAN).

(Ecole hollandaise.)

136 — Une marine. Au premier plan un bâtiment en panne, on aperçoit la côte à l'horizon.

B.—Hauteur, 30 cent. Largeur, 40 cent.

PALAMEDES.

Né à Londres vers 1640.

137 — Sur le premier plan divers cavaliers, à l'un desquels un page paraît relever la botte. A gauche un abreuvoir où l'un d'eux fait boire son cheval.

B.—Hauteur, 27 cent. Largeur, 35 cent.

PANNINI (GIAMPOLO).

Né à Plaisance en 1691, mort à Rome en 1764; élève de *Benedetto Leotti.* (École romaine.)

138 — Intérieur de colonnades en ruines, ornées de figures.

T.—Hauteur, 65 cent. Largeur, 39 cent.

139 — Intérieur des arcades d'un monument en ruine. Signé Pannini, 1731.

T.—Hauteur, 65 cent. Largeur, 39 cent.

PARMESAN (Francesco Mazzuola dit le).

Né à Parme vers 1503, mort en 1540. Il se perfectionna en copiant les ouvrages du *Corrège.* (École de Parme.)

140 — Sainte-Famille. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux, a le bras posé sur l'épaule de sainte Catherine. Le petit saint Jean, et plus loin saint Joseph, complètent cette composition.

T.—Hauteur, 35 cent. Largeur, 27 cent.

PAUL VÉRONÈSE (Paolo Caliari).

Né à Vérone vers 1530, mort en 1588; élève d'*Antoine Badille.* (École vénitienne.)

141 — Les noces de Cana. Répétition en petit du tableau si connu de ce maître.

T.—Hauteur, 70 cent. Largeur, 138 cent.

PERINO DEL VAGA (Bonacorsi).

Né à Florence en 1500, mort en 1547. Il fréquenta l'école de *Ridolfo de Ghirlandayo* et vint se perfectionner sous *Raphael.* (École romaine.)

142 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

B.—Hauteur, 18 cent. Largeur, 15 cent.

PESARÈSE (Simone Cantarini dit le).

Né à Pesaro en 1612, mort à Vérone en 1648. (École bolonaise.)

143 — Adam et Ève. Tableau de forme ronde.

C.—Diamètre, 25 cent.

PETERS (Bonaventure).

Né à Anvers en 1614, mort dans la même ville en 1652.

144 — Une tempête. Des navires, battus par une mer orageuse, vont se briser contre des rochers.

T.—Hauteur, 80 cent. Largeur, 114 cent.

PIETRE DE CORTONE (Pietro Bezzettini dit)

Né en 1596, mort en 1669 (École florentine et romaine).

145 — Triomphe de Bacchus et d'Ariane. Belle composition d'un grand nombre de figures.

T.—Hauteur, Largeur,

POEL (Van der).

Florissait dans les Pays-Bas vers 1647.

146 — Chaumière au bord d'une rivière. Une paysanne donne à manger à des canards.

B.—Hauteur, 37 cent. Largeur, 31 cent.

DU MÊME.

147 — Une ferme. A droite une paysanne lave des ustensiles de cuisine. Sur un plan plus éloigné, un paysan trait des vaches.

B.—Hauteur, 27 cent. Largeur, 33 cent.

POELEMBURG (Corneille).

Né à Utrecht en 1686, mort dans la même ville en 1660; élève d'*Abraham Bloemaert.*

148 — Paysage avec monuments en ruines. Au premier plan des figures de nymphes ornent ce tableau extrêmement fin et du meilleur temps du maître. un peu rouge 431

B.—Hauteur, 26 cent. Largeur, 34 cent.

PORBUS (François).

Né à Bruges en 1570, mort à Paris en 1622; élève de son père *François Porbus.*

149 — Portrait d'homme. Personnage de distinction. 26

B.—Hauteur, 21 cent. Largeur, 16 cent.

POUSSIN (Nicolas).

Né aux Andelys, en Normandie, en 1594, mort en 1665, à Rome, où il a exécuté presque tous ses ouvrages; élève de *Quintin Varin.*

150 — L'Assomption de la Vierge. On remarque quelques différences avec le tableau du Musée du Louvre. 300

T.—Hauteur, 51 cent. Largeur, 40 cent.

DU MÊME.

151 — Nymphes et satyres. A gauche, sur un piédestal, un terme du dieu Pan que couronnent de fleurs des Amours et un Satyre. A gauche au pied de beaux arbres une nymphe assise et deux satyres. 110 Cattier

C.—Hauteur, 28 cent. Largeur, 17 cent.

PYNAKER (Adam).

Né à Pynaker, près de Delft, en 1621, mort en 1673.

152 — Paysage. Au premier plan à gauche une rivière, au delà des montagnes boisées, derrière lesquelles le soleil se couche.

B.—Hauteur, 34 cent. Largeur, 37 cent.

RAPHAEL (Raffaeleo Sanzio di Santi).

Né à Urbin en 1483, mort à Rome en 1520.

153 — Sainte Catherine en extase. Elle est debout, les mains jointes, devant l'instrument de son martyre. Feu M. Giroux, qui possédait ce tableau depuis quarante ans, a refusé plusieurs fois de s'en défaire à aucun prix.

B.—Hauteur, 41 cent. Largeur, 33 cent.

RICKAERT (David).

Né à Anvers en 1615.

154 — Une orgie dans un cabaret flamand. Au premier plan diverses figures dont une servante que caresse un paysan, ce que regarde en riant une vieille femme.

T.—Hauteur, 60 cent. Largeur, 80 cent.

ROMBOUST.

(École hollandaise).

155 — Paysage, vue de Hollande. A droite une chaumière couverte en chaume, en avant de laquelle se voient



N. D. Sc.

RAPHAEL.

deux figures. A gauche un massif d'arbres laissant apercevoir les maisons d'un village.

B.—Hauteur, 41 cent. Largeur, 54 cent.

ROMEYN (Guillaume Van.)

Florissait vers 1659.

156 — Vaches et chèvres au repos. A gauche sur un chemin, dans l'éloignement, se voit un pâtre.

B.—Hauteur, 14 cent. Largeur, 17 cent.

ROTTENHAMER (Jean).

Né à Munich en 1566, mort à Augsbourg en 1604; élève de *Donouwer*. Il acheva de se former à Venise.

157 — La multiplication des pains.

C.—Hauteur, 33 cent. Largeur, 23 cent.

DU MÊME.

158 — Sainte-Famille. Saint Jean offre son mouton à l'Enfant-Jésus, et un ange lui présente des fleurs. La scène se passe dans le jardin d'un riche palais, au bord d'une pièce d'eau.

C.—Hauteur, 35 cent. Largeur, 43 cent.

RUBENS (Pierre Paul).

Né à Cologne en 1577, mort à Anvers en 1640. *Van Oort* et *Otto Venius* sont comptés au nombre des maîtres qu'il suivit dans sa jeunesse.

159 — La nymphe Sirynx surprise par le satyre Pan, au milieu des roseaux. La nymphe nue, les pieds

dans l'eau, cherche à retenir sa draperie que vient de saisir le satyre, à leurs pieds des coquillages, une grenouille et des canards qui se sauvent à leur approche, vers un joli fond de paysage que l'on voit à droite. Ce tableau, dont le paysage est de Breughel, est remarquable par sa couleur, la finesse et la transparence de la touche; il nous rappelle par l'exécution des deux figures, le tableau de Loth et ses filles, du Musée du Louvre.

B.—Hauteur, 39 cent. Largeur, 60 cent.

RUYSDAEL (Salomon).

Né à Harlem vers 1520, mort en 1670; frère aîné de Jacques Ruisdaël.

160 — Marine. Au premier plan divers bâtiments à la voile, à l'horizon on aperçoit une ville de Hollande. Un ciel très accidenté éclaire ce bon tableau digne de Jacques Ruysdaël.

B.—Hauteur, 35 cent. Largeur, 32 cent.

SAFTLEVEN ou ZACHTLEVEN (Herman).

Né à Rotterdam en 1609, mort à Utrecht en 1685; élève de *Van Goyen.*

161 — Paysage. Vue prise sur les bords du Rhin.

C.—Hauteur, 21 cent. Largeur, 30 cent.

SALVATOR ROSA.

Né à Naples en 1615, mort en 1673. (École napolitaine.)

162 — Paysage, site d'Italie. Au premier plan, au bord d'une rivière, diverses figures.

T.—Hauteur, 36 cent. Largeur, 47 cent.



N D sc.

RUBENS.

SASSOFERRATO (GIO BATISTA SALVIDA).

Né en 1605, mort en 1685; on ignore le nom de son maître.
(École romaine.)

163 — La Sainte-Vierge, vue à mi-corps, les mains jointes. Elle est dirigée vers la gauche.

T.—Hauteur, 63 cent. Largeur, 58 cent.

DU MÊME. Carle Maratte

164 — La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean.

T.—Hauteur, 71 cent. Largeur, 59 cent.

DU MÊME.

165 — Tête de Vierge, les mains jointes.

T.—Hauteur, 46 cent. Largeur, 36 cent.

SÉBASTIEN DEL PIOMBO (FRA BASTIANO LUCIANO DIT).

Né en 1485, mort en 1547; élève de Jean *Bellin* et du *Giorgion.*
(École vénitienne.)

166 — Christ attaché à une colonne. Il est flagellé par deux bourreaux.

B.—Hauteur, 71 cent. Largeur, 55 cent.

SEGATT.

(École hollandaise).

167 — Un intérieur de corps-de-garde. Plusieurs soldats groupés autour d'une table sont éclairés par la lumière d'une torche.

B.—Hauteur, 22 cent. Largeur, 17 cent.

SCHALKEN (Godefroy).

Né à Dort en 1643, mort à La Haye en 1706; élève de *Samuel Hoogstraten* et de *Gérard Dow.*

168 — La drachme retrouvée, sujet tiré de l'Évangile. Composition de six figures vues jusqu'aux genoux. La scène est éclairée par une lumière que tient un des personnages, parmi lesquels le peintre s'est représenté ainsi que sa mère.

T.—Hauteur, 38 cent. Largeur, 48 cent.

SOLARIO ou DEL GOBBO (Andrea).

Vivait en 1530; élève de *Gandenzio Ferrari.* (Ecole milanaise.)

169 — *Ecce homo.* Le Seigneur couronné d'épine, vu à mi-corps, les deux mains croisées et tenant un roseau.

B.—Hauteur, 65 cent. Largeur, 42 cent.

STEEN (Jean).

Né à Leyde en 1636, mort en 1689; élève de *Van Goyen.*

170 — La fête au logis. Dans un intérieur hollandais un joueur de violon fait danser des paysans, tandis que d'autres sont à table. Au premier plan, une femme assise sur un banc, allaite un enfant, et semble converser avec un paysan placé près d'elle. A droite une cuisinière entourée de deux enfants est occupée à ses fourneaux. Le second plan est éclairé mystérieusement par une croisée



J. D. Sc.

JEAN-STEEN

contre laquelle est appuyé un homme tenant un verre en main. Composition capitale de vingt et une figures.

T.—Hauteur, 43 cent. Largeur, 47 cent.

STOOP (THIERRY).

Né en Hollande en 1612, mort en Angleterre en 1686.

171 — Un Souterrain où se voient des statues et des fragments de sculpture ; à droite une mare d'eau et plusieurs figures, costumes turcs. Tableau tout à fait dans la manière de Weenix.

T.—Hauteur, ooo, cent. Largeur, 146 cent.

DU MÊME.

172 — Repos de Chasseurs. Au milieu de la composition un cavalier donne du cor, près de lui est une jeune dame à cheval ; sur le devant, plusieurs valets de pieds se reposent et se rafraîchissent.

B.—Hauteur, 33 cent. Largeur, 43 cent.

STREECK (JURIAAN VAN).

Né en 1632.

173 — Fruits placés sur une table et divers objets en porcelaine de Chine.

T.—Hauteur, 47 cent. Largeur, 38 cent.

SUBLEYRAS (PIERRE).

Né à Uzès en 1699, mort à Rome en 1749; élève de son père.

*174 — Un Ermite avec une jeune fille qu'amène une

vieille paysanne. Ce sujet est tiré des contes de La Fontaine.

T.—Hauteur, 28 cent. Largeur, 13 cent.

SWANEVELT DIT HERMAN D'ITALIE (HERMAN).

Né à Woerden en 1620, mort à Rome en 1690; élève de *Claude le Lorrain.*

175 — Site montagneux. Au premier plan des muletiers parcourent un chemin ombragé par de beaux arbres. Ce paysage rappelle par sa composition et son exécution ceux du Claude.

B.—Hauteur, 30 cent. Largeur, 47 cent.

DU MÊME.

176 — Route au bord d'un ravin. On aperçoit à droite sur un plan plus éloigné les ruines d'un vieux château ; le soleil couchant éclaire le chemin qui est animé de plusieurs figures.

B.—Hauteur, 30 cent. Largeur, 47 cent.

DU MÊME.

177 — Vue prise à Rome, dans le chemin creux qui conduit du Colysée au Capitole. Sur le devant, des pâtres conduisent leurs troupeaux au Campo Vaccino.

T.—Hauteur, 50 cent. Largeur, 67 cent.

TENIERS (David le père).

Né à Anvers en 1582, mort en 1649.

178 — Un joueur de vielle, debout près d'un arbre, fait danser des paysans et paysannes à la porte d'un cabaret de village, dont on voit l'église dans le lointain à gauche.

B.—Hauteur, 26 cent. Largeur, 34 cent.

DU MÊME.

179 — Trois Bohémiennes, l'une d'elles allaite son enfant.

T.—Hauteur, 42 cent. Largeur, 33 cent.

TENIERS (David le jeune).

Né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1694 ; élève de son père et d'*Adrien Brauwer*.

180 — Cabaret flamand en avant duquel sont des paysans assis à une table et occupés à boire. Vers le milieu de la composition, une servante tire de l'eau à un puits. A droite une mare, et au-delà une vaste campagne où sont répandus des troupeaux et des pâtres. Des montagnes à l'horizon complètent ce tableau qui est d'un ton blond et argentin; il est gravé.

B.—Hauteur, 38 cent. Largeur, 53 cent.

DU MÊME.

181 — Des Singes vêtus en paysans hollandais sont autour d'une table occupés à boire et à fumer, un autre entre par la fenêtre et plusieurs conversent dans le fond sous le manteau d'une cheminée.

B.—Hauteur, 22 cent. Largeur, 17 cent.

DU MÊME.

182 — Intérieur d'un village hollandais. Au premier plan à droite trois figures.

B.—Hauteur, 16 cent. Largeur, 22 cent.

DU MÊME.

183 — Deux Chaumières hollandaise en avant d'une rivière qui se voit vers la droite.

B.—Hauteur, 16 cent. Largeur, 22 cent.

DU MÊME.

184 — Kermesse flamande. Composition d'un grand nombre de figures.

B.—Hauteur, 25 cent. Largeur, 35 cent.

DU MÊME.

185 — Dans un intérieur hollandais un paysan assis sur un escabeau, chante un verre d'une main et sa pipe de l'autre ; derrière lui un de ses camarades bourre sa pipe, plus loin à gauche un autre s'appuye contre le mur.

T.—Hauteur, 29 cent. Largeur, 37 cent.

DU MÊME.

186 — Intérieur de village hollandais, dans le fond on aperçoit le clocher de l'église.

B.—Hauteur, 12 cent. Largeur, 18 cent.

DU MÊME.

187 — Intérieur de village hollandais, au premier plan à gauche quatre paysans causent ensemble. Ce petit tableau et le précédent, d'une touche légère et spirituelle, sont de ceux connus sous le nom de *déjeuners de Téniers*

B.—Hauteur, 12 cent. Largeur, 18 cent.

DU MÊME.

188 — Cabaret à la porte duquel sont attablés des paysans qui boivent et fument; on aperçoit à gauche l'église du village.

B.—Hauteur, 45 cent. Largeur, 40 cent.

VITE (TIMOTEO DELLA).

Mort en 1524, à l'âge de 54 ans.

189 — La Vierge soutient l'Enfant-Jésus assis sur une pierre, près d'elle est sainte Catherine, trois figures vues à mi-corps.

B.—Hauteur, 30 cent. Largeur, 25 cent.

TINTORÈT (JACOPO ROBUSTI DIT LE).

Né à Venise en 1512, mort en 1594; élève de *Michel Ange* et du *Titien*.

190 — La Cène, composition de treize figures, elle est gravée.

B.—Hauteur, 32 cent. Largeur, 40 cent.

TITIEN (TIZIANO VECELLIO).

Né à Cadore en 1477, mort en 1576; élève de *Jean Bellin*.
(Ecole vénitienne.)

191 — Paysage. Vers le milieu de la composition des monuments en ruines qui servent d'habitation à des religieux. Au premier plan des voyageurs se reposent, au second plan à droite un monticule dominé par une chaumière.

T.—Hauteur, 60 cent. Largeur, 96 cent.

DU MÊME.

192 — Portrait du pape Paul III, il est assis les mains appuyées sur les bras d'un fauteuil.

B.—Hauteur, 32 cent. Largeur, 24 cent.

TOBAR (DON ALONZO MIGUEL DE).

Né à la villa de la Higuera en 1678, mort à Madrid en 1758.
(Ecole de Séville.)

193 — Sujet mystique.

C.—Hauteur, 22 cent. Largeur, 17 cent.

YONCK (HENRI DE).

(Ecole hollandaise).

194 — Portrait d'homme vu à mi-corps, tourné vers la droite.

B.—Hauteur, 70 cent. Largeur, 59 cent.

DU MÊME.

195 — Portrait d'une dame de distinction vue à mi-corps et de face, ce portrait et le précédent sont traités dans la manière de Kuyp.

B.—Hauteur, 70 cent. Largeur, 59 cent

WATTEAU (ANTOINE).

Né à Valenciennes en 1684, mort à Paris en 1721.

196 — Le Menuet, dansé par un jeune homme et une jeune femme au son d'une musette et d'une flûte dont jouent des musiciens assis à la droite près de trois autres personnages. Composition pastorale d'une exécution soignée.

T.—Hauteur, 41 cent. Largeur, 33 cent.

DU MÊME.

197 — L'Amour entouré de jeunes enfants ailés, dont plusieurs à droite aiguisent ses traits, d'autres lancent des flèches. Petit tableau d'une grande finesse de ton.

T.—Hauteur, 13 cent. Largeur, 18 cent.

VELASQUEZ DE SILVA (DON DIEGO).

Né à Séville en 1599, mort à Madrid en 1650.

— Un Paysan vu à mi-corps, il tient de la main droite un pot de bière.

T.—Hauteur, 57 cent. Largeur, 47 cent

VELDE (Guillaume Van de).

Né à Amsterdam en 1633, mort à Londres en 1707; élève de son père et de *Simon Viegler.*

199 — Marine. La mer est couverte d'un grand nombre de navires, au loin on aperçoit l'église d'une ville de Hollande.

T.—Hauteur, 52 cent. Largeur, 78 cent.

DU MÊME.

200 — Marine. Par un temps calme divers bâtiments sont en panne au milieu de la composition. Au premier plan à gauche une chaloupe et deux matelots; dans le fond divers bâtiments.

T.—Hauteur, 31 cent. Largeur, 35 cent.

DU MÊME.

201 — Marine par un temps de grain. Plusieurs petits bâtiments à voile déployées.

B.—Hauteur, 26 cent. Largeur, 33 cent.

VERSCHURING (Henri).

Né à Gorcum en 1627, mort en 1690.

202 — Halte de chasse. Au premier plan trois cavaliers dont un tient son cheval par la bride; à gauche un jeune garçon joue avec un chien.

B.—Hauteur, 35 cent. Largeur, 46 cent.

VIEUX MAITRE ITALIEN.

(Ecole primitive).

203 — Jésus rencontré par Judas, composition d'un grand nombre de figures.

B.—Hauteur, 41 cent. Largeur, 59 cent.

VRIES (Jean Fredemon de).

Né à Leeuwarden, en Frise, en 1527.

204 — Une chaumière près d'une mare dans laquelle une paysanne est occupée à laver.

B.—Hauteur, 49 cent. Largeur, 65 cent.

WEENIX (Jean), le fils.

Né à Amsterdam en 1644, mort en 1719; élève de *J.-B. Weenix*, son père.

205 — Perdrix et gibiers morts groupés avec des fleurs et divers ustensiles de chasse.

T.—Hauteur, 85 cent. Largeur, 72 cent.

DU MÊME.

206 — Une halte de chasse. A droite, au pied d'un chêne, des chasseurs sont descendus de leurs chevaux, des valets et une meute attendent au bord d'un chemin en avant d'un grand rocher; à gauche dans l'éloignement un cerf forcé.

B.—Hauteur, 92 cent. Largeur, 123 cent.

WEFF (Adrien Van der).

Né à Kralinguer-Ambacht, près Rotterdam, en 1659, mort en 1722.

207 — La Famille du cultivateur.

B.—Hauteur, 35 cent. Largeur, 28 cent.

WITTE (Emmanuel de).

Né à Alcmaer en 1607, mort en 1692.

208 — Intérieur d'église de hollande.

T.—Hauteur, 40 cent. Largeur, 30 cent.

WICK (Thomas).

Né vers 1615 ; on ignore le lieu de sa naissance et l'époque de sa mort. Il a vécu quelque temps en Italie.

209 — Une Fontaine où sont arrêtés un paysan et trois paysannes. Dans le fond un rocher qui borde la mer.

B.—Hauteur, 24 cent. Largeur, 31 cent.

WOUWERMANS (Pierre).

Frère de *Philippe Wouvermans*, né vers 1620.

210 — Un Cavalier arrivant de la gauche à la droite vers un jeune garçon ayant près de lui deux chiens, dont un est couché.

B.—Hauteur, 43 cent. Largeur, 34 cent.

WYNANTS (Jean).

Né à Harlem vers 1606, mort en 1673.

211 — Près d'une porte en ruine ombragée par de grands

arbres, des mendiants demandent l'aumône à des cavaliers de distinction. Ces figures sont de Lingelback.

T.—Hauteur, 20 cent. Largeur, 26 cent.

DU MÊME.

212 — Entrée de forêt. Au premier plan des chasseurs et leurs chiens poursuivent un cerf qui se dirige vers la plaine au milieu de laquelle on remarque une ferme.

B.—Hauteur, 52 cent. Largeur, 63 cent.

ZORG (HENRI KOKER, surnommé).

Né à Rotterdam en 1621, mort en 1682; élève de Téniers.

213 — Intérieur d'estaminet hollandais. Au premier plan un paysan semble emmener une jeune paysanne; plusieurs autres, autour d'une table, sont occupés à boire et à fumer. Au coin à droite un paysan tire du vin à même une pièce. Composition de quinze figures.

B.—Hauteur, 35 cent. Largeur, 44 cent.



8176 Imp Maulde et Renou, rue Bailleul, 9-11.

